

Wieso brauch i des? A designer's monopoly

In Engelmannsbrunn gab es kein Designbüro, doch als sich Dieter und Susanne Fritz in dem kleinen niederösterreichischen Ort niederließen, hatte auch keiner auf sie gewartet und sie mussten einiges an Überzeugungsarbeit leisten. Heute betreiben sie sehr erfolgreich gemeinsam mit Stefanie Zottl das Büro Struktiv, konnten schon zahlreiche Designpreise gewinnen und – was noch wichtiger ist – sind zu einem Anlaufpunkt für die Menschen vor Ort geworden.

Dieter Fritz, es gibt den Spruch: Je länger der Name, desto kleiner der Ort. Ihr Designbüro liegt in Engelmannsbrunn, das mit 300 Einwohnern tatsächlich sehr klein ist. Warum haben Sie sich ausgerechnet an diesem Ort selbständig gemacht?

Ich bin in Engelmannsbrunn geboren. Der Ort liegt im Herzen der Region Wagram, die »alles« hatte, nur kein Designbüro. Noch dazu kam eine alte Mühle, die geradezu nach einer neuen Nutzung schrie. Gestalterisch war und ist es mir ein großes Anliegen, die Unternehmen, Handwerksbetriebe oder Winzereien in und um die Region in der Gestaltung ihrer Kommunikationskanäle zu unterstützen und zu begleiten.

Können Sie uns etwas über Ihre Anfänge erzählen, womit hatten Sie zu kämpfen, was lief überraschend gut?

Irritation war die größte Hürde. Design und Tiefseetauchen hatten in Engelmannsbrunn ungefähr den gleichen Stellenwert – etwas Exotisches, das in Wirklichkeit keiner braucht und viel kostet. Am Schluss siegte jedoch die Neugier und gemeinsam mit viel Aufklärungsarbeit kamen die ersten Aufträge.

Wer waren Ihre ersten Auftraggeber, wer sind heute Ihre Kunden?

Der erste Auftraggeber, ein Winzer, ist auch heute noch Kunde. Heute treffen sich bei uns in der Mühle UnternehmerInnen, HandwerkerInnen, WinzerInnen und öffentliche Institutionen – manchmal auch einfach nur, um einen guten Kaffee zu trinken.

Inwiefern ist das Arbeiten auf dem Land anders als in der Stadt?

Der Gestaltungsprozess unterscheidet sich in der einfacheren Abwicklung – direkte und kurze Entscheidungswege. Die Verantwortung gegenüber dem Kunden ist größer, denn die meisten Kunden, wissen wo wir wohnen.

Heute ist viel von Work-Life-Balance die Rede. Bekommt man Leben und Arbeiten an einem Ort wie Engelmannsbrunn tatsächlich besser unter einen Hut?

Wir – meine Frau, die beiden Kinder und ich – leben in Oberstockstall. Unser Büro ist in der Mühle in Engelmannsbrunn, dazwischen liegt der Kindergarten – Entfernung circa zwei Kilometer. Wir frühstücken, essen zu Mittag und jausnen abends gemeinsam – also eindeutig ja! Ein weiterer Vorteil: Als sehr naturverbundener Mensch liegt der Ausgleich schon im/am Heimweg.

Wenn Sie heute neu anfangen würden, was würden Sie besser machen?

Besser vorbereiten auf die Fragen: Wieso brauch i des? Wos, des kost' wos?

Was möchten Sie nicht mehr missen?

Unsere Monopolstellung als Designbüro in Engelmannsbrunn ;)

INTERVIEW:
Christine Moosmann

No design bureau existed in Engelmannsbrunn. Yet there was no eager reception awaiting Dieter and Susanne Fritz when they moved into this little village in Lower Austria. Indeed, the locals took some persuading that there was any need at all for the service they offered. Now they operate a very successful practice together with Stefanie Zottl – Büro Struktiv has already scooped up many design awards and, what is more, they have become something of a community hub.

Dieter Fritz, there's an old saying: The longer the name, the smaller the place. Your design bureau is in Engelmannsbrunn, which, with just 300 inhabitants, is really very small. Why did you choose this particular place to start your own business?

I was born in Engelmannsbrunn. The village is in the heart of the Wagram region, which had »everything« except a design bureau. And there was an old mill which was crying out to be converted. As a designer, it was and still is very important to me to be able to serve the businesses, craftspeople and wine growers in and around the region by helping them design their communication channels.

Can you tell us a bit about your beginnings? What were the issues you have had to contend with? What has gone surprisingly well?

Irritation was the greatest hurdle. Design and deep-sea diving ranked about equal in the minds of the local population – both are expensive, exotic pursuits that nobody actually needs. But curiosity eventually got the better of people and, after a great deal of awareness work, the first orders began to trickle in.

Who were your first clients? Who are your clients now?

Our first client, a winemaker, remains a client. Nowadays business-owners, artisans, wine-makers and public institutions all come to see us here at the mill – although sometimes it's just to enjoy a good cup of coffee.

To what extent is working in the country different to working in town?

The design process differs as it is simpler, and decision-making processes are short and direct. Responsibility toward clients is greater as most of them know where we live.

Nowadays there is a great deal of talk about work/life balance. Is working and living under the same roof actually better in a place like Engelmannsbrunn?

We – my wife, our two children and I – live in Oberstockstall. Our office is in the mill in Engelmannsbrunn, and between the two is the day nursery. The distance is approximately two kilometres. We breakfast together and have lunch and supper together – so clearly yes! Another advantage is that, as someone with a strong affinity for nature, I am already recharging my batteries on the way home.

If you were to start again from scratch now, what would you do better this time round?

Be better prepared for the questions: What do I need that for? Whaa? ... How much?

What could you not do without?

Our monopoly position as a design office in Engelmannsbrunn ;)

www.struktiv.at

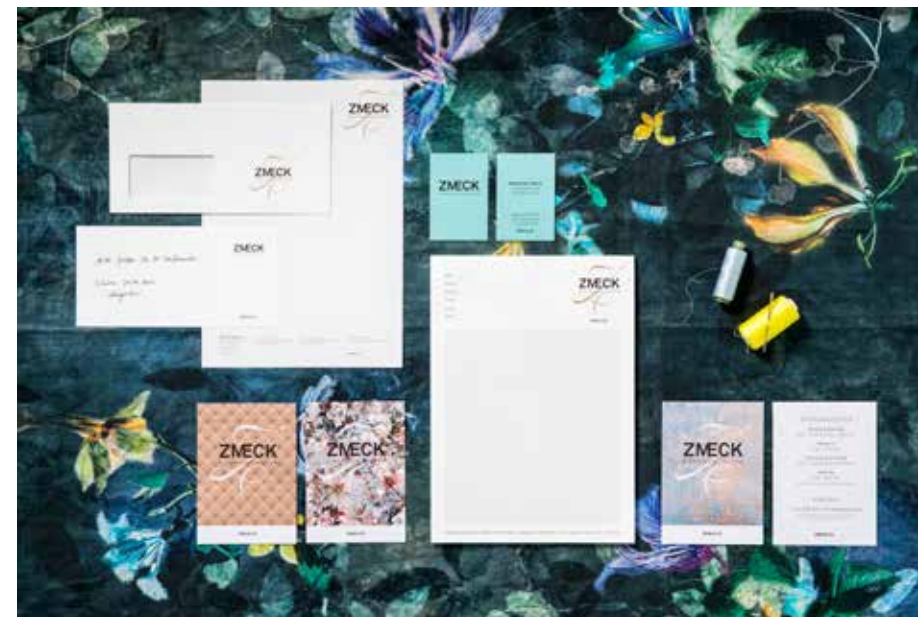


→ 01 + 02
Das neue Corporate Design basiert auf einer Art Codierungssystem. KUNDE: Weingut Magerl
The new corporate design is based on a coding system. CLIENT: Vineyard Magerl



← 02

↓ 03
Die Weingläser zeichnen sich durch ihre Form und Stabilität aus. KUNDE: glesum
The wine glasses are characterized by their shape and stability. CLIENT: glesum



← 04
Der Raumgestalter aus Langenlois entwickelt seit vier Generationen Raumkonzepte. KUNDE: Zmeck
The designer from Langenlois has been developing interior concepts for four generations. CLIENT: Zmeck